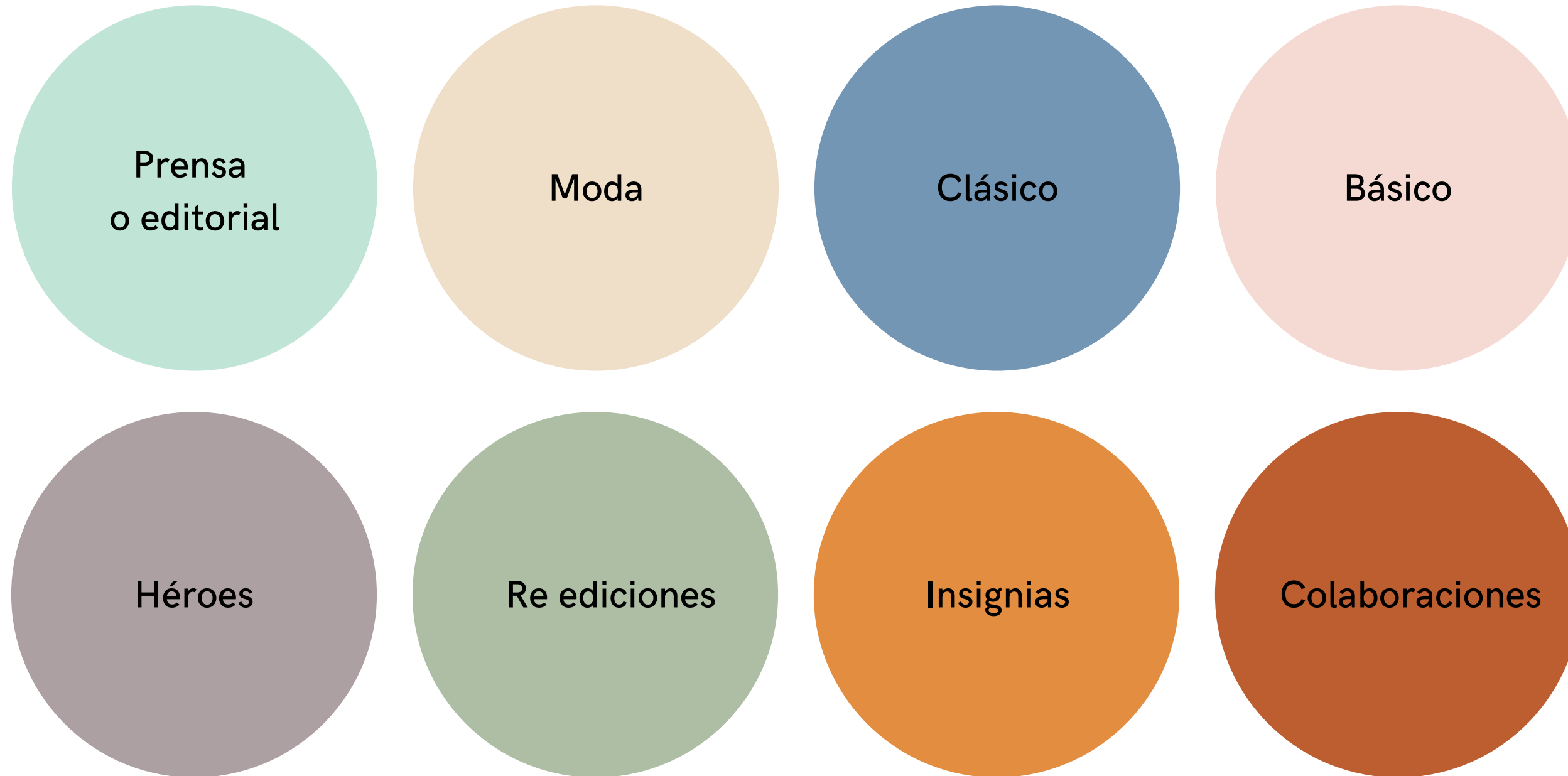


Tipología de Indumentaria

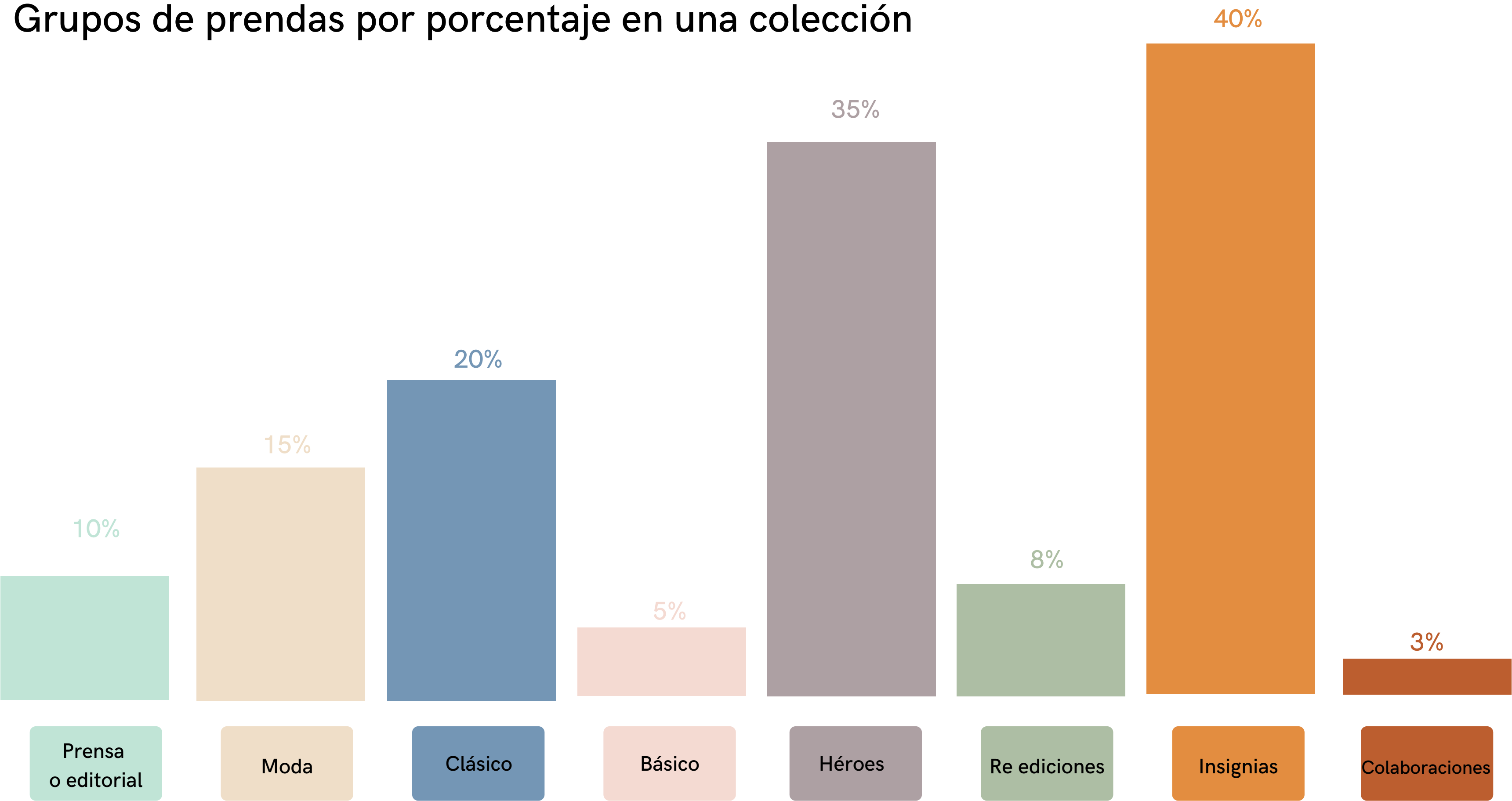
Ensamble Artesano

Moda y Textil

Grupos de prendas en una colección



Grupos de prendas por porcentaje en una colección



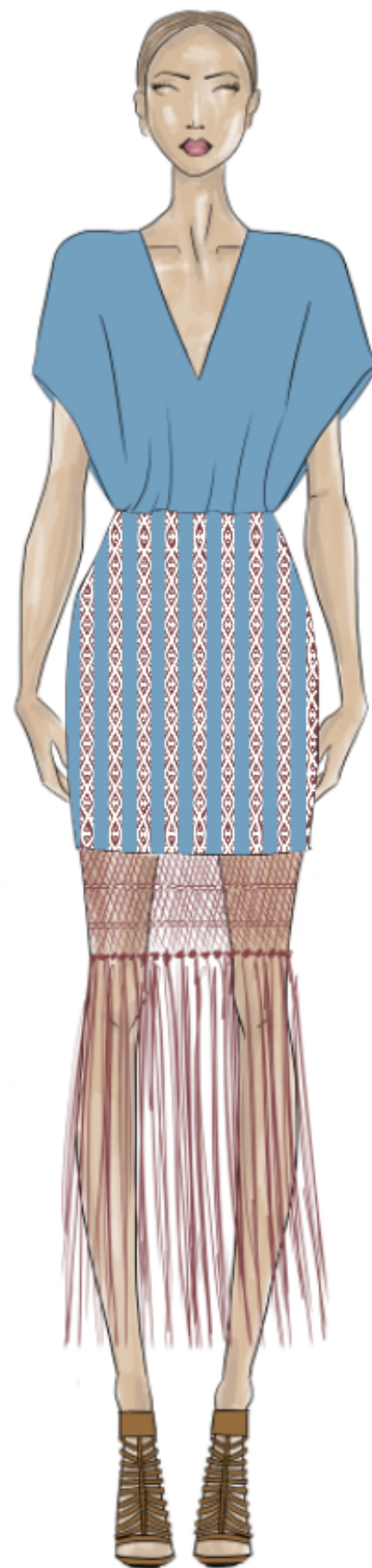
Tipología de Indumentaria

Propuestas Ensamble Artesano

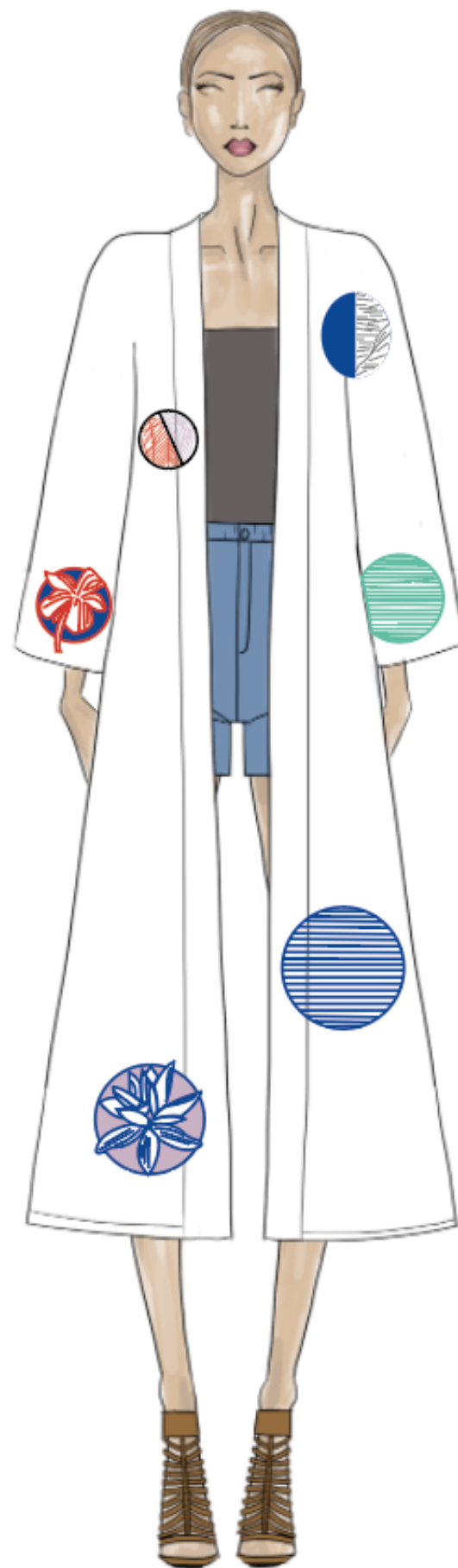
01	Tradición	
02	Innovación	
03	Colaboración	
04	Esencial	
05	Atemporal	
06	Arte	



Tradición



Innovación



Colaboración



Esencial



Atemporal



Arte

Huipil tradicional hecho en la Chinantla de San Lucas Ojitlán, Oaxaca. Realizado a partir de 3 lienzos unidos, tejidos en telar de cintura con técnica de gasa, iconografía brocada con hilos de algodón.



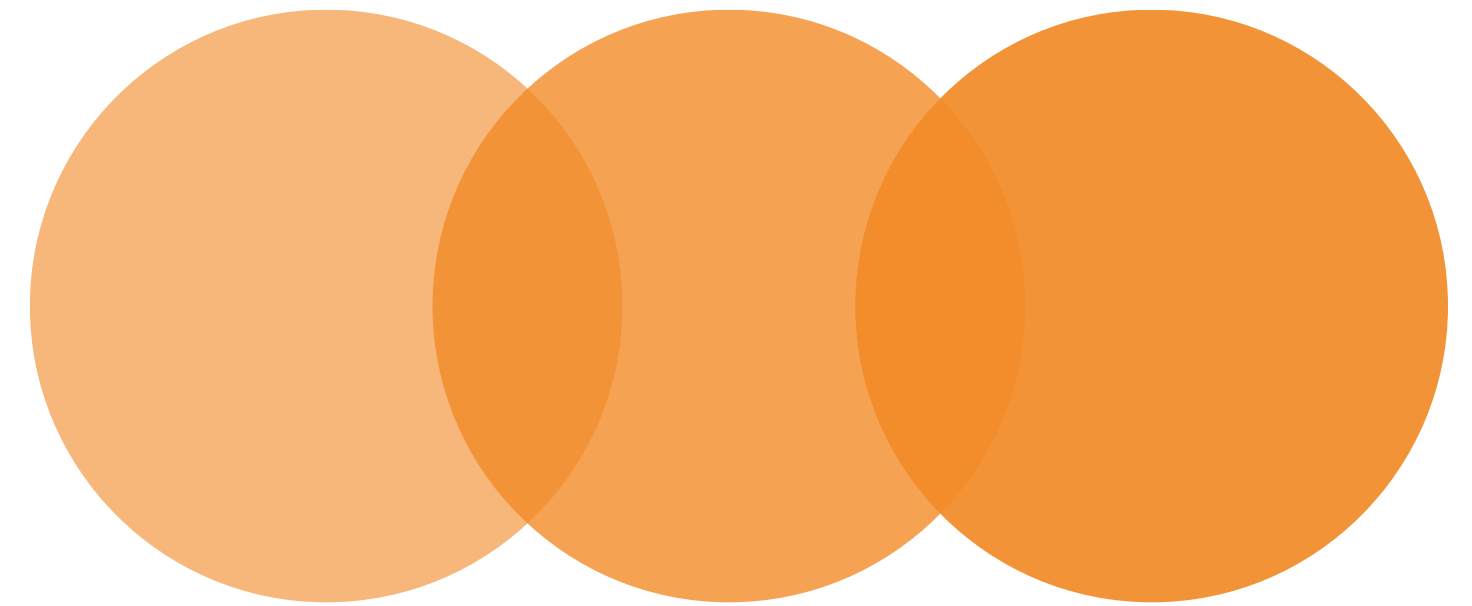
Tradición

Tradición refiere a los productos hechos por **maestros artesanos**, quienes son especialistas en las técnicas artesanales e identitarias de su comunidad. Son piezas que representan el arte vivo de México.

Innovación

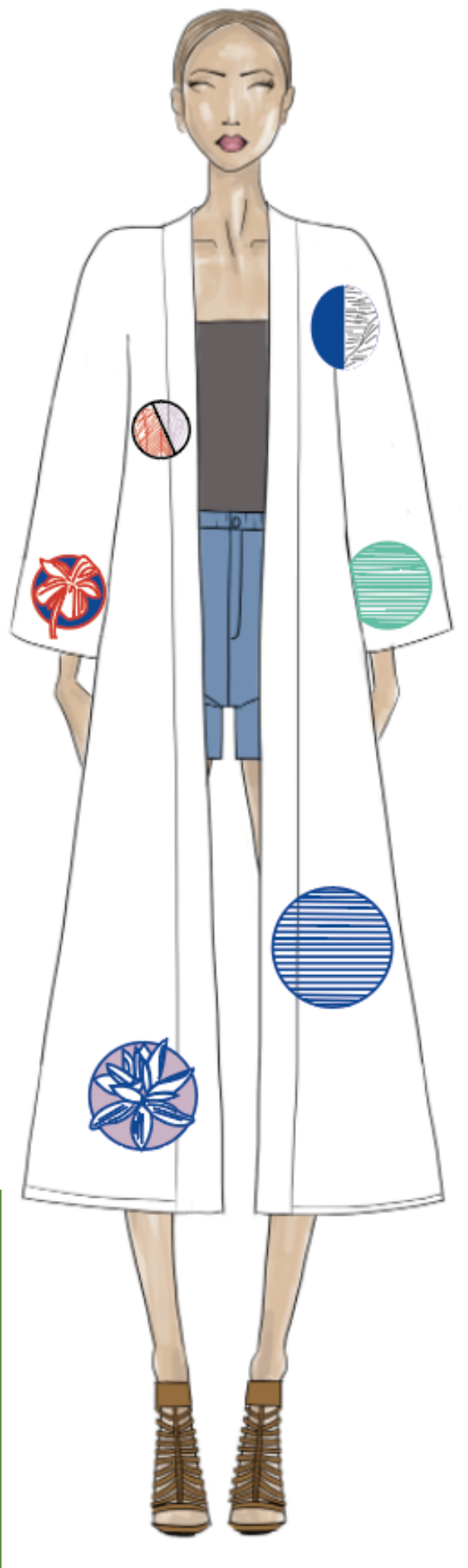


Vestido con falda entallada hecha con rebozo de algodón, tejido en telar de pedal y teñido artesanalmente con la técnica de ikat, rapacejo tejido a mano,. Diseño hecho por la diseñadora Johanna Ortiz.



Innovación

Son productos que **salen de la caja**, creando una propuesta destacada por su innovación, tanto en diseño como en material, color, forma y técnica. Se logra un equilibrio entre la artesanía y el diseño, llevándolo a otro nivel, abriendo posibilidades.



Saco Káach

Los fragmentos o iconografías están bordadas a máquina sobre tela de algodón natural, inspirados en elementos de la cultura maya.

Círculos bordados por artesanas de la península de Yucatán.

Colaboración de Kris Goyri con Taller Maya para la colección Wayak'.

Colaboración se origina cuando hay un **intercambio** entre una marca y un grupo artesanal, llegando al nivel de ser un *label*.

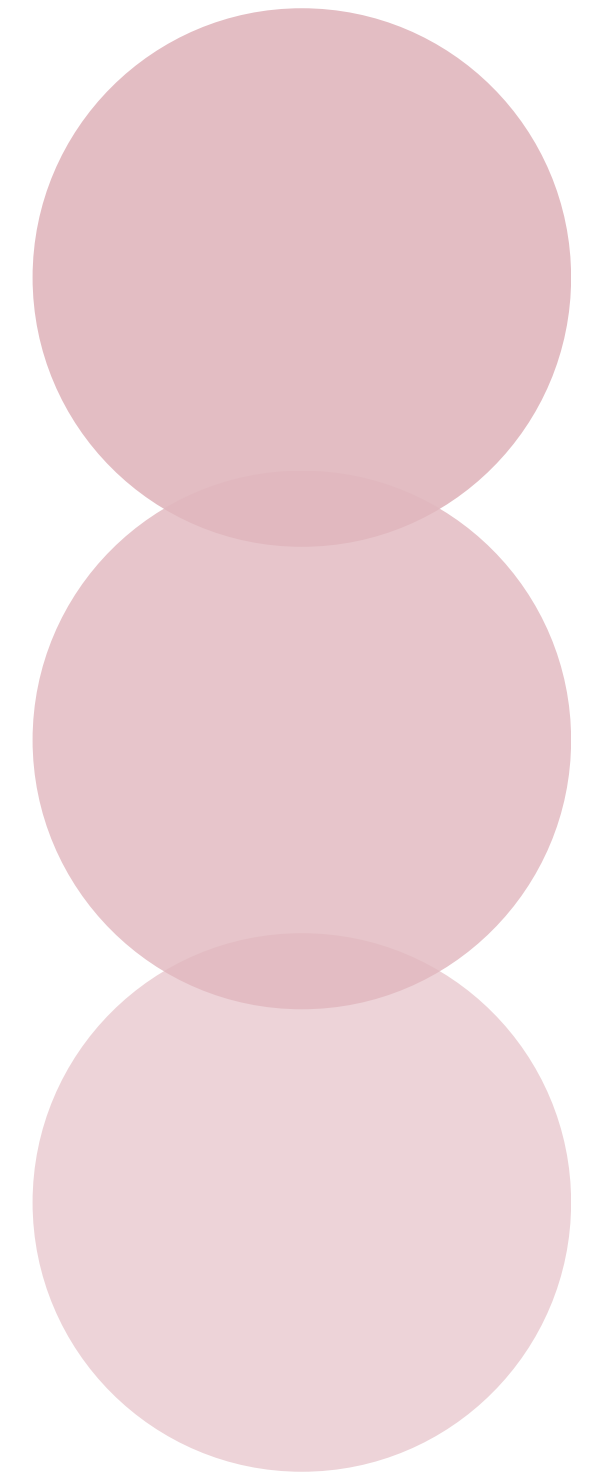
Durante el proceso creativo, el producto alcanza características técnicas y de diseño que se fusionan y preservan la identidad de ambas partes colaborativas, llegando a una participación 50-50, diseñador-artesano.

Colaboración

Esencial

Esencial es un producto **plural**. No es propiamente básico, sino que tiene características técnicas de construcción y de precio accesibles. Hecho en diversidad de colores, tallas y materiales. Realizado para que sea **usable** como **de diario**. Tiene características de un concepto llamado *fondo de clóset*, el cual se refiere a todas las prendas que **resuelven tu guardarropa** de manera continua , cada semana.

Blusa de manta de algodón bordada a mano, motivos florales y cadenilla, tradicionalmente hecha en el municipio de San Juan Chamula, Chiapas, aunque también la realizan en el municipio de Chenalho.



Atemporal

Atemporal es una pieza **para toda la vida**, con gran calidad. Ésta característica permite que sea un producto muy durable e incluso puede ser heredado y permanecer. Tiene jerarquía de un diseño muy usable, pero con **más valor** en precio. Es una pieza de culto.

Gabán de lana originario de la localidad de Tlaquilpa, Veracruz. Es un diseño tradicional complejo, tejido a mano en telar de cintura en punto de sarga de koltic, hecho por el colectivo Artesanas de la Sierra Zongolica de Veracruz.





Arte

Arte son piezas que se venden en menor escala, su importancia radica en **comunicar un storytelling** de objetos con roces artísticos. Son piezas para la **contemplación**; las cuales sí se pueden vestir, pero con ciertas limitaciones. Son más **editoriales**.

Pieza hecha en el municipio de San Juan Chamula, Chiapas. Realizada en lana tejida en telar de cintura. Para obtener el color negro, la lana se tiñe con tierra negra o lodo, hirviendo con yerbas de chatec, una planta que sirve como fijador del color. Hecho por las artesanas Angélica Patishtán y María Jolcotom, diseñado por Carla Fernández.