



AGOSTO 2023

# Ensamble Artesano

## CARALARGA



Fundación Haciendas del Mundo Maya  
Conocer y comprender para transformar



TALLER  
MAYA



MÉXICO  
TERRITORIO  
CREATIVO

DESIGN  
WEEK  
MEXICO

estafeta®





Somos una plataforma colaborativa conformada por una **Red de 81 Organizaciones Aliadas** y proyectos que tienen como punto de encuentro **el diseño, la producción creativa, el comercio local, justo y responsable**.

Creemos que el diseño es un puente que puede fortalecer comunidades, encontrar soluciones y **vincular innovación con emprendimiento social**.

Creamos un espacio de **intercambio y colaboración** para enfrentar la incertidumbre económica detonada por los efectos del distanciamiento social debido a la pandemia. Apoyamos directamente a **5,111 artesanos y artesanas** que celebran y conservan el **patrimonio cultural** de nuestro país a través de las **técnicas** que trabajan.

Nuestro objetivo, además de **promover la creación artesanal**, es dar reconocimiento y reforzar el mantenimiento de las cadenas de valor formales que han creado vínculos de **trabajo horizontal** y que garantizan una fuente de ingresos a comunidades de artesanas y artesanos en México.



**Ensamble Artesano**



## ¿Qué buscamos?

A partir de este precedente, hoy más que nunca trabajamos bajo la creencia de que las **redes colaborativas** son el camino para la construcción de mejores oportunidades y a partir del emplear **herramientas de transformación como el diseño**.

1

**FORTALECER**  
la economía de los  
grupos artesanales  
y sus comunidades



2

**PROMOVER**  
la remuneración  
justa y los vínculos  
colaborativos



3

**REFORZAR**  
el conocimiento  
de técnicas transmitido  
por generaciones





## Resultados Ensamble Artesano

**5,111** Artesanas y artesanos

**403** Grupos artesanales

**81** Organizaciones Aliadas

**1,420** Diseños

**22,998** Piezas producidas

**23** Estados de la República

**21** Técnicas artesanales

- Alfarería y cerámica
- Anudado de alfombra
- Bordado

- Cantería y vidrio
- Cartonería y papel
- Chaqueira

- Costura
- Estambre
- Fibras naturales

- Lacas o maque
- Madera
- Metalistería

- Talabartería y marroquinería
- Tallado de cuerno
- Tejido con ganchillo

- Telar de cintura
- Telar de pedal
- Tintes naturales

- Piedra y lapidaria
- Orfebrería
- Urdido





## Grupo artesanal Kimera Karnaval



**01**  
Estado

**02**  
Localidades

**02**  
Grupos artesanales

**09**  
Artesanos

**02**  
Técnicas  
tradicionales

Cartonería  
Tejido con ganchillo



Está conformado por artesanos del estado de Querétaro en la localidad de Hércules que trabajan la técnica artesanal de cartonería.

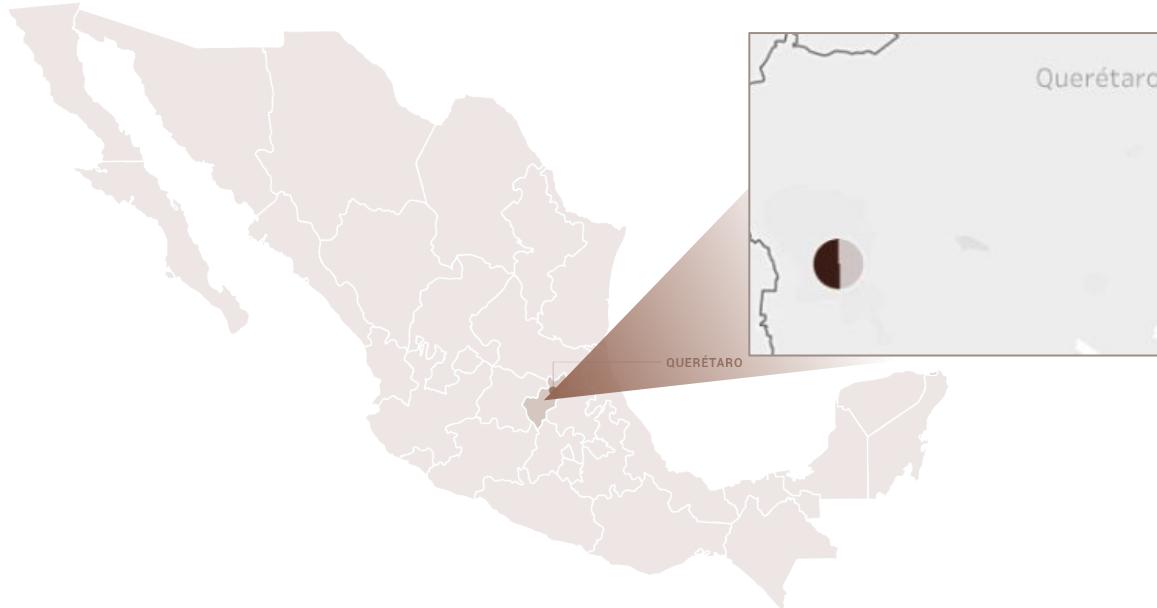
En 2020 participaron **9** artesanos.

[Consulta datos de Activación Económica](#)





## Grupo artesanal Comunidad la Esperanza



01  
Estado

01  
Localidad

02  
Grupos artesanales

13  
Artesanas

01  
Técnica  
tradicional

Cartonería  
Tejido con ganchillo



Está conformado por del estado de Querétaro en la localidad de La Esperanza que trabajan el tejido con ganchillo.

En 2020 participaron 13 artesanas.

[Consulta datos de Activación Económica](#)





## Grupo artesanal Comunidad la Esperanza



01  
Estado

01  
Localidad

01  
Grupo artesanal

12  
Artesanas

01  
Técnica  
tradicional

Tejido con ganchillo



Está conformado por artesanas del estado de Querétaro en la localidad de La Esperanza que trabajan el tejido con ganchillo.

En 2022 participaron 12 artesanas:

- Ma Guadalupe Alvarado
- Ma. Guadalupe Cisneros
- Ma. Columba Zúñiga
- Rosa Leticia Medina
- Alicia Mejia Ayala
- Martha Granados Ramírez
- Rosenda Piña González
- Isabel Martínez Reyes
- Carolina Hernandez Vargas
- Paulina Genoveva Salinas
- María de la Luz Trejo Salinas
- Sara Hernandez Alvarez

[Consulta datos de Activación Económica](#)



[Consulta datos de participación](#)[Consulta el detalle de ventas](#)

## Activación Económica: Diseño y producción

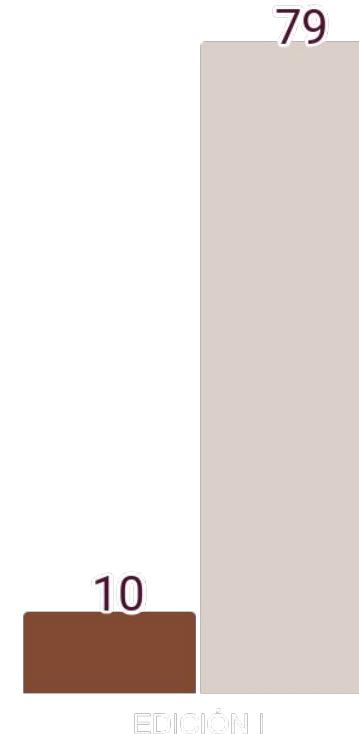
### Edición I

1.2%  
**10 SKUs diseñados**  
1RA COLECCIÓN

98.7%  
803 SKUs diseñados  
1RA COLECCIÓN

0.65%  
**79 piezas producidas**  
INVENTARIO 1RA COLECCIÓN

99.65%  
12,110 piezas producidas  
TOTAL DE INVENTARIO



### Edición II

0.78%  
**5 SKUs diseñados**  
2DA COLECCIÓN

99.19%  
597 SKUs diseñados  
2DA COLECCIÓN

0.56%  
**59 piezas producidas**  
INVENTARIO 2DA COLECCIÓN

99.43%  
9,907 piezas producidas  
TOTAL DE INVENTARIO



Se han vendido 48 piezas que corresponden a 60.75% del inventario  
Total - 173,146.00 MXN A AGOSTO 2023

Se han vendido 30 piezas que corresponden a 50.84% del inventario  
Total - \$61,503.00 MXN A AGOSTO 2023



## Organización Aliada



**Caralarga** es un taller de diseño y producción textil inspirado en los materiales crudos de la naturaleza. Busca conservar la esencia y resaltar las bondades transformándolo en piezas de alta calidad artesanal. Con los diseños quieren transmitir el valor de las manos y destacar la belleza natural de cada material. Gustan de las cosas como son y creen que un mundo sencillo es un mundo mejor; ésta es su fuente de inspiración. Sus principales recursos son el hilo de algodón crudo y el desperdicio textil descartado por errores en el tejido. En 2014, encontraron en estos materiales la posibilidad de repensar y explorar los residuos como un medio para crear piezas de joyería e indumentaria únicas, atemporales y sustentables.

Ensamble Artesano

# Ensamble Artesano

## COLECCIÓN CARALARGA





## Garambullo



**Santiago de Querétaro, Querétaro**  
**Cartonería**

**Medidas:** 160 x 200 x 140 cm  
**Colores:** Café y algodón crudo  
**Materiales:** Algodón, cartón

**Piezas producidas:** 3  
**Piezas vendidas:** 3

Escultura que celebra la técnica artesanal de papel maché, que combinada con fibras naturales de algodón se logró esta colección de piezas únicas para Ensamble Artesano. Cada pieza se inspiró en el icónico paisaje del desierto y su flora característica, parte del imaginario estético de los artesanos y artesanas de Querétaro que dieron vida a las piezas. El Garambullo es una pieza ornamental que cuenta con una estructura metálica revestida con garambullos hechos de papel maché con sansevieria.

**Cuidados:** se recomienda únicamente desempolvar.





## Mesita Saguaro



**Santiago de Querétaro, Querétaro**  
**Cartonería**

**Medidas:** 50 x 25 x 80 cm  
**Colores:** Café y algodón crudo  
**Materiales:** MDF, metal revestido con papel maché y algodón

**Piezas producidas:** 3  
**Piezas vendidas:** 3

Pieza artesanal que celebra la técnica de papel maché. Inspirada en el icónico paisaje del desierto y su flora característica, parte del imaginario estético de los artesanos y artesanas de Querétaro que dieron vida a las piezas. La Mesita Saguaro cuenta con un tablero de MDF y una estructura de 3 brazos de metal revestidos de papel maché, todos con aplicaciones de hilo crudo de algodón.

**Cuidados:** se recomienda únicamente desempolvar.





## Biznaga



**Santiago de Querétaro, Querétaro**  
**Cartonería**

**Medidas:** 150 x 150 x 140 cm  
**Colores:** Café y beige  
**Materiales:** Algodón, cartón

**Piezas producidas:** 3  
**Piezas vendidas:** 2

Celebrando la técnica artesanal de papel maché, combinada con fibras naturales de algodón se logró esta colección de piezas únicas para Ensamble Artesano. Cada pieza se inspiró en el icónico paisaje del desierto y su flora característica, parte del imaginario estético de los artesanos y artesanas de Querétaro que dieron vida a las piezas. La imponente Biznaga es una pieza ornamental con estructura metálica revestida de papel maché, decorada con botones de algodón, sansevieria y flores de tela hechas a mano.

**Cuidados:** se recomienda únicamente desempolvar.





## Mesa Garambullo



**Santiago de Querétaro, Querétaro**  
**Cartonería**

**Medidas:** 60 x 80 x 60 cm  
**Colores:** Café y beige  
**Materiales:** Algodón, cartón

**Piezas producidas:** 3  
**Piezas vendidas:** 3

Pieza artesanal que celebra la técnica de papel maché. Inspirada en el icónico paisaje del desierto y su flora característica, parte del imaginario estético de los artesanos y artesanas de Querétaro que dieron vida a las piezas. La Mesa Garambullo cuenta con un tablero de MDF y una estructura de 4 brazos de metal revestidos de papel maché, además de 8 brazos decorativos, todos con aplicaciones de hilo crudo de algodón.

**Cuidados:** se recomienda únicamente desempolvar.





## Cactus Órgano



**Santiago de Querétaro, Querétaro**  
**Cartonería**

**Medidas:** 250 x 130 x 70 cm

**Colores:** Café y beige

**Materiales:** Algodón, cartón

**Piezas producidas:** 3

**Piezas vendidas:** 1

Escultura que celebra la técnica artesanal de papel maché, que combinada con fibras naturales de algodón se logró esta colección de piezas únicas para Ensamble Artesano. Cada pieza se inspiró en el icónico paisaje del desierto y su flora característica, parte del imaginario estético de los artesanos y artesanas de Querétaro que dieron vida a las piezas. El Cactus Órgano es una pieza ornamental que cuenta con una estructura metálica revestida con papel maché y garambullos hechos de papel maché.

**Cuidados:** se recomienda únicamente desempolvar.





## Canasto Algodón crudo



**Santiago de Querétaro, Querétaro**  
**Tejido con ganchillo**

**Medidas:** 40 x 60 Ø cm

**Colores:** Crudo, negro

**Materiales:** algodón

**Piezas producidas:** 5

**Piezas vendidas:** 4

Todo cabe en el Canasto Cuenco de algodón. Pieza tejida a mano por artesanas de Querétaro; de base circular hecha con fibra de algodón crudo e hilaza de algodón color negro. Una pieza indispensable en el hogar.

Siempre encontrarás un lugar donde luzca su bello tejido, ya sea que la uses como canasta de ropa, toallas, libros o revistas.

**Cuidados:** se sugiere lavar a mano sin tallar.





## Panera



**Santiago de Querétaro, Querétaro**  
**Tejido con ganchillo**

**Medidas:** 10 x 20 Ø cm

**Colores:** Crudo, negro

**Materiales:** algodón

**Piezas producidas:** 24

**Piezas vendidas:** 22

Una pieza creada en conjunto con artesanas del estado de Querétaro. Esta panera en color crudo y negro, encaja a la perfección en cualquier hogar. Por su forma y tamaño aporta funcionalidad, pudiendo ampliar su uso fuera de la cocina. De base elíptica y material 100% fibra e hilaza de algodón.

**Cuidados:** se sugiere lavar a mano sin tallar.





## Vasija Algodón crudo chica



**Santiago de Querétaro, Querétaro**  
**Tejido con ganchillo**

**Medidas:** 15 x 10 Ø cm  
**Colores:** Crudo, ladrillo  
**Materiales:** algodón

**Piezas producidas:** 12  
**Piezas vendidas:** 1

Estas vasijas textiles fueron desarrolladas para Ensamble Artesano como un homenaje a la tradición alfarera de nuestro país, utilizando fibras naturales, en este caso el algodón. Su base circular en color ladrillo, es un guiño al color del barro tradicional mexicano. Las puedes encontrar en tres tamaños para completar el conjunto que mejor se adapte a tu espacio.

**Cuidados:** se sugiere lavar a mano sin tallar.





## Vasija Algodón crudo mediana



**Santiago de Querétaro, Querétaro**  
**Tejido con ganchillo**

**Medidas:** 15 x 20 Ø cm

**Colores:** Crudo, ladrillo

**Materiales:** algodón

**Piezas producidas:** 12

**Piezas vendidas:** 3

Estas vasijas textiles fueron desarrolladas para Ensamble Artesano como un homenaje a la tradición alfarera de nuestro país, utilizando fibras naturales, en este caso el algodón. Su base circular en color ladrillo, es un guiño al color del barro tradicional mexicano. Las puedes encontrar en tres tamaños para completar el conjunto que mejor se adapte a tu espacio.

**Cuidados:** se sugiere lavar a mano sin tallar.





## Vasija Algodón crudo grande



Santiago de Querétaro, Querétaro  
Tejido con ganchillo

**Medidas:** 25 x 20 Ø cm

**Colores:** Crudo, ladrillo

**Materiales:** algodón

**Piezas producidas:** 12

**Piezas vendidas:** 2

Estas vasijas textiles fueron desarrolladas para Ensamble Artesano como un homenaje a la tradición alfarera de nuestro país, utilizando fibras naturales, en este caso el algodón. Su base circular en color ladrillo, es un guiño al color del barro tradicional mexicano. Las puedes encontrar en tres tamaños para completar el conjunto que mejor se adapte a tu espacio.





## Set Floreros La Esperanza



Querétaro, Querétaro  
Fibras naturales

**Medidas:** L - 35 x 9 Ø cm,  
M - 25 x 11 Ø cm

**Colores:** Café claro

**Materiales:** Yute

**Piezas producidas:** 2

**Piezas vendidas:** 2

Juego de floreros tejidos a ganchillo con hilo de yute por la Comunidad de La Esperanza. Una técnica que han perfeccionado a lo largo del último año el cual aprendieron de forma autónoma.

**Cuidados:** En caso de ensuciarse limpiar con un paño húmedo. No lavar a máquina, ni usar lejía.





EDICIÓN II

## Tapete La Esperanza



Querétaro, Querétaro  
Fibras naturales

Medidas: 100 Ø cm  
Colores: Café claro  
Materiales: Yute

Piezas producidas: 1  
Piezas vendidas: 1

Tapete circular tejido a ganchillo con hilo de yute por la Comunidad de La Esperanza. Una técnica que han perfeccionado a lo largo del último año el cual aprendieron de forma autónoma.

**Cuidados:** En caso de ensuciarse limpiar con un paño húmedo. No lavar a máquina, ni usar lejía.





## Bolsa Espuma de Mar



Querétaro, Querétaro  
Fibras naturales

Medidas: 30 x 23 cm, Asa 10 cm

Colores: Café claro

Materiales: Yute

Piezas producidas: 25

Piezas vendidas: 13

La Bolsa Espuma de Mar es una pieza elaborada por la Comunidad de La Esperanza y está realizada con hilo de yute, la bolsa adquiere su nombre debido a la puntada de la técnica de ganchillo o crochet utilizada, la cual se denomina "espuma de mar". Esta es una técnica que el grupo ha perfeccionado a lo largo del último año la cual aprendieron de forma autónoma. El forro de la bolsa está hecho con retacería de manta sanforizada del taller Caralarga. La pieza tiene dos variantes enfocadas en su asa: una tienen asa corta y rígida de 10 cm de altura y otra un asa larga y suave de 56 cm de altura, la cual se puede ajustar a diversas alturas haciendo un nudo. Cuidados: Limpiar el yute con un paño húmedo. No lavar a máquina, ni usar lejía. El forro puede ser desmanchado con un quitamanchas para tapicería y/o alfombras, frotando suavemente con una toalla limpia sobre la superficie manchada.





## Morral cruzado Espuma de Mar



Querétaro, Querétaro  
Fibras naturales

**Medidas:** 30 x 23 cm, Asa 56 cm (120 cm lineal)

**Colores:** Café claro

**Materiales:** Yute

**Piezas producidas:** 29

**Piezas vendidas:** 9

La Bolsa Espuma de Mar es una pieza elaborada por la Comunidad de La Esperanza y está realizada con hilo de yute, la bolsa adquiere su nombre debido a la puntada de la técnica de ganchillo o crochet utilizada, la cual se denomina "espuma de mar". Esta es una técnica que el grupo ha perfeccionado a lo largo del último año la cual aprendieron de forma autónoma. El forro de la bolsa está hecho con retacería de manta sanforizada del taller Caralarga. La pieza tiene dos variantes enfocadas en su asa: una tienen asa corta y rígida de 10 cm de altura y otra un asa larga y suave de 56 cm de altura, la cual se puede ajustar a diversas alturas haciendo un nudo. Cuidados: Limpiar el yute con un paño húmedo. No lavar a máquina, ni usar lejía. El forro puede ser desmanchado con un quitamanchas para tapicería y/o alfombras, frotando suavemente con una toalla limpia sobre la superficie manchada.





## Sierra Madre Tapiz



**La Esperanza, Querétaro**  
**Fibras naturales**

**Medidas:** 163 x 86 cm  
**Colores:** Natural  
**Materiales:** Algodón

**Piezas producidas:** 3  
**Piezas vendidas:** xx

El tapiz Sierra Madre forma parte de “Recuperado”, una colección de productos de interiorismo hechos a partir de recortes de hilo de algodón crudo recuperados en la producción de nuestro taller.

### SOBRE EL PRODUCTO

Este tapiz de algodón y sus recortes asimétricos buscan asemejar el relieve montañoso de la Sierra Madre mexicana. Una pieza de decoración atemporal que busca reflejar la belleza de los materiales naturales y llevar consigo un poco de nuestra cultura nacional.





## Descarga



Fichas técnicas



Fotografías de catálogo



Herramientas para fortalecer la  
comunicación de tus piezas EA



Ensamble Artesano

## Red de Organizaciones Aliadas que acompañan a Caralarga

- 28th.store
- Abuelita Borrego
- Alicia D'Core
- Amorio
- Arte Kuu
- Artesanías Del Valle
- Asamblea de los Pueblos Indígenas del Istmo en Defensa de la Tierra y el Territorio - APIIDTT
- Axoque Studio
- Ayres Estudio
- Balsa
- Baní Artesanal
- Cacao
- Candor
- Canto Artesanos
- Casa de la Comunidad de Tejedoras S.C. de R.S. de C.V.(Sna Jolobil)
- Casa Nortes
- Casa Cruz
- Casilda Mut
- Casquivano/Palma y Piel
- Catemma
- Chamula Hecho a Mano
- Chechen Wood Design
- Cooperativa Artesanal Tatsuni
- Creative Learning Inc - Aid To Artisans Mexico
- Cuatro Design
- De Origen
- Denisse Kuri
- Desarrollo Rural Sustentable Lú'um A.C.
- Dolce Utopía SA de CV
- El Camino de los Altos A.C.
- Entramados Tamachala
- Estudio Pomelo
- Filamento MX
- Fundación Comunitaria Oaxaca A.C.
- Fundación Haciendas del Mundo Maya, A.C.
- Fundación Javier Marín A.C.
- Fundación Legorreta Hernández A.C.
- Fundación León XIII, I.A.P.
- Guillermo Jester
- Hermano Maguey
- Hiato Creativo
- Hilos de Sol
- Iniciativa Curatorial Marso
- Jolom Maya Etiks, S.C.
- Kip Tik SA de CV
- La Cosita Chula
- La Rebocería
- Laxha
- Lourdes Toriello
- M.A Estudio
- Mano de Tierra
- Mano Madre
- Manos que Narran, A.C.
- Musgo
- NGO Impacto
- No me olvides MX
- Nuhusehe Educación y Desarrollo, A.C.
- Omorika
- Onora
- Origen Textil
- Palapa Sandals
- PETATE
- Piel Canela
- Pro Ayuda a la Mujer Origen A.C.
- Púrpura Pansa Diseño Artesanal A. C.
- Raíz Mx
- Ramses Viazcán
- Red Binacional de Mujeres Artesanas Niu Matat Napawika A.C.
- Rituales Mx
- Saber Para la Vida A. C.
- Sociedad Cooperativa Chiwik Tajsal
- Taller de Obsidiana
- Taller Saint Phalle
- Taller Yolcentle
- Tekiti Experiencias Mexicanas
- Tierra de saberes
- Tilmahatlí
- Tonton Textil
- Tuux Mexikoo
- txt.ure
- Wepil
- Zaavia
- Zayem Casa
- Zerete

# Ensamble Artesano

UNA INICIATIVA DE



EN ALIANZA CON



MÉXICO  
TERRITORIO  
CREENCIOS

DESIGN  
WEEK  
MEXICO

estafeta.

GRACIAS A LOS DONATIVOS DE



W.K.  
KELLOGG  
FOUNDATION  
A Partner With Communities Where Children Come First

citibanamex



FUNDACIÓN  
LegorretaHernández



CON LA ASESORÍA

cuando  
VOLVAMOS

.lgeneris

